

КАЗАНЬ

В ДЕВЯТНАДЦАТОМ СТОЛЕТИИ

очерк П. ДУЛЬСКОГО



ИЗДАНИЕ
Управления Городского Архитектора
Казань
1943 г.

К А З А НЬ В ДЕВЯТНАДЦАТОМ СТОЛЕТИИ

(ТЕКСТ К ФОТОГРАФИЯМ АЛЬБОМА)

Очерк П. ДУЛЬСКОГО под редакцией
Городского Архитектора С. С. КОПЕЦ



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. В. И. Ленина ТАССР

Издание
Управления Городского Архитектора
г. Казани

1943 г.

Старинный вид Казани





Архитектор Алферов. Памятник взятия Казани

Дачиня со второй половины XVIII века дворянство, получившее ряд привилегий, заняло первое место в государственном строе, в связи с чем это аристократическое сословие, закрепившее за собой право владения землями и людьми, стало играть главенствующую роль в жизни столиц и губернских городов. Казань, являясь резиденцией поместного дворянства, стала видоизменять свой внешний облик, в особенности в тех районах, где селилось дворянство, а это были лучшие центральные кварталы на возвышенных местах города.

Любимым направлением в архитектуре в конце XVIII и первой половине XIX века был стиль неоклассицизма. В этом стиле стали воздвигаться правительственные здания, богатые дворянские дома, усадьбы и церкви.

Русский неоклассицизм, создавшийся под влиянием лучших европейских образцов, часто принимал оригинальную внешность. Он дал русскому искусству ряд стильных произведений зодчества, имевших крупное историко-художественное значение. В начале XIX века этот стиль империи, характерный своим тяготением к античным строгим и четким формам, стал называться „ампиром“.

Судя по описаниям и некоторым графическим материалам, Казань к 1815 году уже имела не мало построек в новом стиле, но, к сожалению, два громадные пожара 1815 и 1842 г.г. многое из этих строений разрушили. В пожар 1815 года сгорело 166 улиц и до-

2000 домов, в том числе 158 каменных. Пожар 1842 года превзошел предыдущие бедствия. Вот так описывали очевидцы это несчастье: „1815 год повторился, и вот вместо прекрасных улиц и огромных зданий, вместо всего, что составляло богатство и красоту города, видны одни дымящиеся развалины¹⁾.

Так складывалась обстановка города в первой половине XIX века, на основе которой приходится изучать архитектуру того времени. Фотография тогда еще не существовала, так как техника ее только в 1841 г. стала применяться в жизни, и единственными способами воспроизведения оставались графика и живопись. Интерес к городским видам, проспектам, паркам, панорамным сюжетам был тогда в ходу, благодаря чему эти темы были популярными и у художников.

В Казани в начале XIX века работали Василий Туриин (с 1800 по 1834 гг.)²⁾, Туриереллиз, А. Н. Ракович (1841—1866 гг.)³⁾, Ф. Иванов, Табуре, Ткачук и другие. Из произведений иностранцев, работавших в Казани, нам известны виды Кремля и города, исполненные графиками Дерен, А. Дюрандом, Шапю, Раффе, Карповым и другими, печатавшими свои литографии в Париже в 1830—1846 г. г. Мы здесь не будем давать полный обзор всех графических работ перечисленных мастеров, т. к. это тема специального исследования. В настоящем очерке нам придется коснуться только тех произведений, которые приоткрывают завесу прошлого и на основании которых можно получить пред-

1). М. Рыбушкин. Краткая история города Казани. 1849 г., часть II стр. 12 и 13.

2) П. Дульский. В. Туриин. Отд. оттиск из журнала „Старые годы.“ 1915 г., декабрь.

3) П. Дульский. Туриерелли. Казань. 1924 г.

4) П. Е. Корнилов. А. Н. Ракович. Казань. 1926 г.



ставление об исчезнувших памятниках архитектуры. Благодаря работам В. Турина мы имеем вид на Гостиный двор и семинарию с колоннадами, которые во время пожара 1842 г. пострадали и теперь не существуют. Литографии Э. Турнерелли воспроизводят также исчезнувшие строения Сибирской заставы на Арском поле, Зилантова монастыря и другие. По этюдам В. Турина мы можем судить о доме казанского военного губернатора, ныне здании Верховного суда, Кремлевской улице и других видах старой Казани. Не меньший исторический интерес представляют листы других литографов, зарисовавших ряд мест, которые теперь выглядят совершенно

по иному. Перспектива б. Воскресенской улицы со стороны университета у Турнерелли изображает на первом плане архитектуру Воскресенской церкви, относящейся к XVIII веку; IX таблица из его альбома литографий — Казанский женский монастырь дает для нашего глаза необычный вид местности, утопавшей в садах, которая теперь имеет совсем иной вид. На этой, как и на многих других литографиях Турнерелли мы можем наблюдать старые виды города.

Переходя непосредственно к архитектуре Казани XIX века, надо заметить, что зодчество, предшествовавшее девятнадцатому веку отличалось тем, что оно было представлено большим количеством церквей, XIX же век был веком гражданского строительства. Также надо подчеркнуть, что зодчество прошлых веков было почти безымянное, авторы же построек XIX века в большинстве случаев известны.

Начало неоклассицизма в Казани связано с именами архитектора, учителя гражданской архитектуры Иосифа Мари, работавшего над проектом здания гимназии на бывш. Воскресенской улице, послужившего впоследствии прототипом для здания 1-й гимназии (архит. Смирнова) на б. Воззвиженской ул., и строителя главного здания Казанского университета архитектора Пятницкого. К удачным произведениям архит. Пятницкого надо отнести университетскую церковь, созданную им по образцу Голицынской домовой церкви в Петербурге, на Фонтанке. К числу интереснейших и лучших образцов классицизма в Казани принадлежал холодный храм женского Богородицкого монастыря, построенного по проекту знаменного зодчего И. Старова, автора Таврического дворца. Строителями холодного храма монастыря были местные зодчие И. Мари и Ф. Емельянов. К сожалению, здание это в 1932 году было разобрано.



Почти одновременно с возведением холодного храма Богородицкого монастыря был построен в 1800 г. по проекту архитектора Филиппа Емельянова Гостиный двор на месте старого здания Гостиного двора, пострадавшего в 1774 г. при взятии Казани Пугачевым и сгоревшего во время пожара 1797 года. Первоначальный проект Емельянова представлял одноэтажный дом, имевший в центре в два этажа колоннаду¹). Вскоре проект этот был изменен в двухэтажное здание. По новому проекту постройка была осуществлена только после пожара 1815 года. Эффект-

1) В. В. Егерев. Материалы к истории зодчества в Казани. Гостиный двор. „Казанский музейный вестник,” 1924 года, № 1 стр. 40-48.

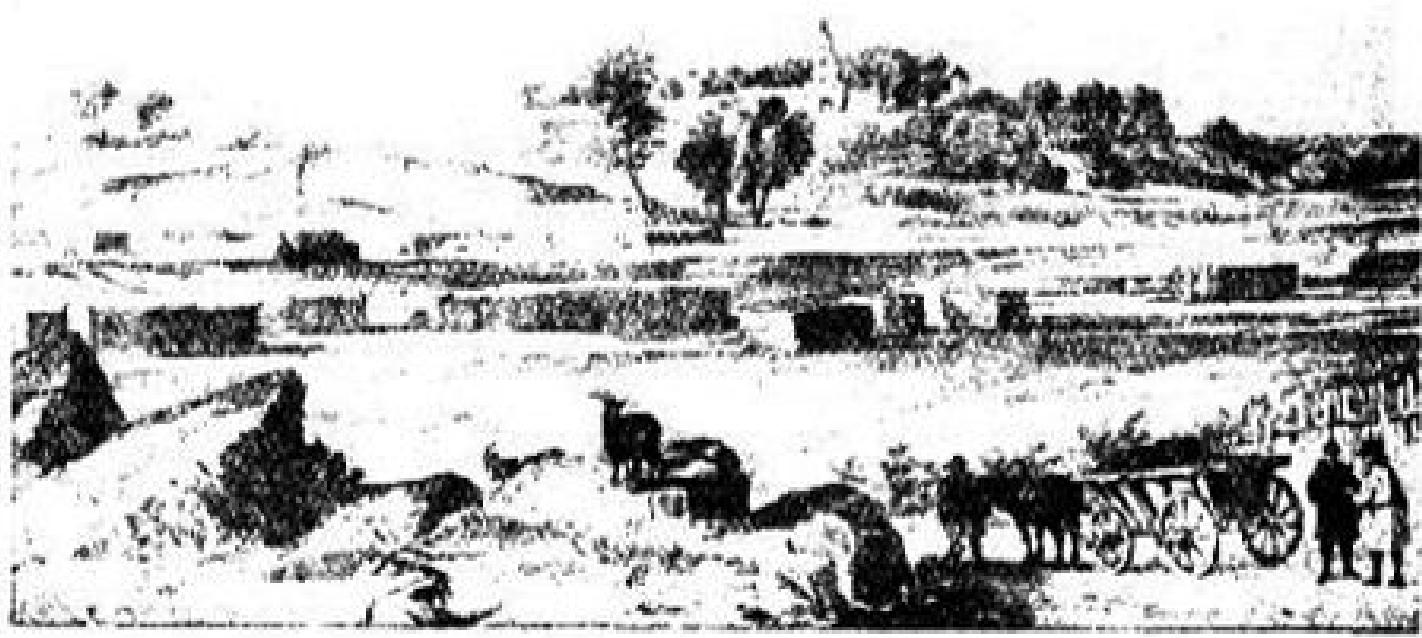
ный вид здания Гостиного двора продержался недолго, так как в пожар 1842 года здание настолько пострадало, что стильную колоннаду пришлось убрать, чему особенно содействовал архитектор Иннокентий Платонович Бессонов¹⁾.

Из оригинальных архитектурных произведений этого времени надо отметить памятник павшим при взятии Казани в 1552 г. воинам, выполненный по проекту известного архитектора Н. Алферова. Композиция памятника дает сочетание пирамиды с дорическими портиками. Наблюдение за производством работ, законченных в 1823 г., вел архитектор Шмидт²). Очень образованным архитектором был Ф. И. Петонди, проработавший в Казани с 1830 по 1874 г. г. Ему принадлежит ряд построек, среди которых назовем колокольню Кизического монастыря, интерьер б. дома Боратынских и ряд гражданских зданий в Богородицком женском монастыре.

Одним из выдающихся периодов зодчества XIX века в Казани надо считать время деятельности в строительном комитете университета гениального математика Н. И. Лобачевского (1825-1848 гг.). Под его руководством много сделал ученик знаменитого Воронина Михаил Петрович Коринфский (1788-1851 гг.). Началом прекрасного оформления университетских зданий положено было (как мы уже раньше говорили) архитектором П. Г. Пятницким, выстроившим одно из лучших зданий в городе в стиле классицизма—главный корпус университета (1825 г.). П. Г. Пятницкому помогали по другим строениям университета его товарищи архитекторы Шмидт, Гартман, Линденau и другие. Но периодом расцвета университетского строительства было время, когда в нем принимал участие

1) „Казанск. губернские ведомости,” 1847 г., № 27.

2) П. Дульский. Классицизм в Казанском зодчестве, 1920 г., стр. 10



архитектор М. П. Коринфский¹). Он прекрасно скомпоновал планировку университетского двора, создав удачный ансамбль из зданий анатомического театра (1837 г.) библиотеки (1837 г.), физического кабинета и обсерватории. Этот стильный ансамбль был еще более оживлен интересным памятником Г. Р. Державину, по проекту академика Тона и скульптора Г. Гальберга. Памятник был установлен в 1848 г. среди университетского двора против анатомического театра. М. Коринфский также работал по составлению проектов клиники

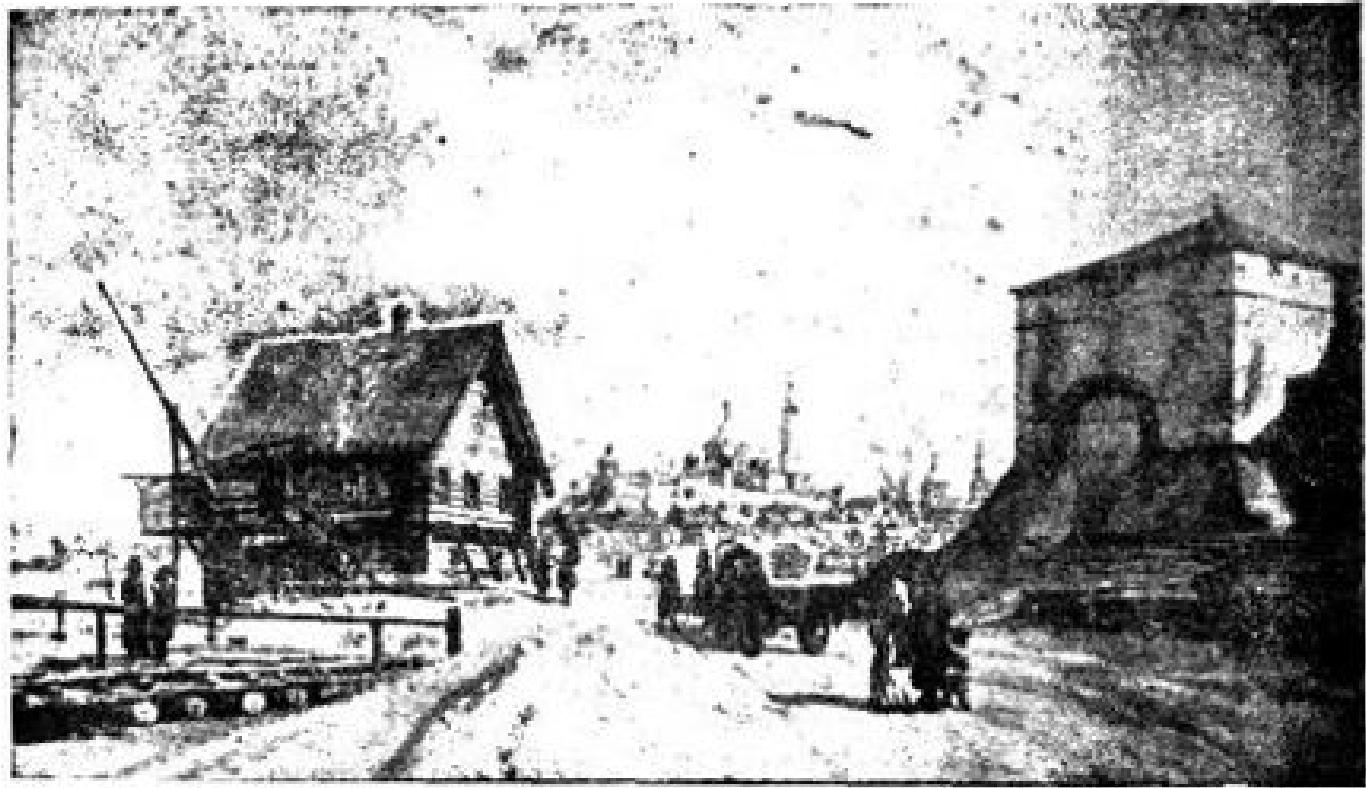
1) П. Е. Корнилов. Список архитектурных работ М. П. Коринфского, находящихся в казанских собраниях. Архитектор М. П. Коринфский. Казань 1928 г., стр. 31-37.

(1836 г.), зданий дворянского собрания и Родионовского института. Пожар 1842 года многое разрушил из числа построек, выстроенных Коринфским, но все же многое, свидетельствующее о его незаурядном таланте, сохранилось.

В строительстве Казани после пожара 1842 года выдвинулся ряд новых имен. И. Ефимов по новому проекту в 1844 г. строил здание дворянского собрания. Академик Х. Крамп (1843 г.). капитально перестроил здание б. городской управы; ему принадлежала декоративная скульптурная обработка зала этого же здания. Губернаторский дворец в Кремле, ныне здание Совнаркома, проектировал известный архитектор Тон, строил же это здание архитектор Ал. Ив. Песке. Вот какие небезынтересные сведения о нем дает Н.П. Собко в своем словаре^{1).} В г. Казани А. И. Песке, кроме исполнения поручений местной строительной дорожной комиссии по составлению смет на разные казенные и городские здания и производства частных построек по утвержденным в ней чертежам, возвел еще следующие сооружения: военно-губернаторский дом с помещением для императорских квартир в Казанском Кремле, новый корпус для Казанской духовной академии, татарскую мечеть с каменными лавками, Грузинскую церковь, здание городских полицейских правлений 2-й, 3-й и 5-й части; возобновил весь корпус Родионовского института благородных девиц и 100 частных домов после пожара; наконец, составил вчерне „Исторический обзор архитектуры древних, средних и новейших времен.“ В числе архитекторов, работавших в этот период в Казани нам известны Ник. Сем. Конылов и П. А. Артамонов^{2).}

1) Н. П. Собко. Словарь русских художников, том III, стр.175-176.

2) И. Чернов. Указатель г. Казани 1840 – 1841 гг.



Особую стильность местному классицизму придавали барские особняки и отдельные дома, построенные на главных улицах города дворянством и купечеством. На б. Грузинской улице выделялся деревянный дом Бронникова. Он стоял в глубине сада, красиво вырисовываясь через чугунную, невысокую ограду. Представлял он большое одноэтажное здание с портиком с четырьмя колоннами и мезонином с фронтом. По углам участка были выстроены симметрично расположенные у линии ограды два небольшие домика в этом же стиле. Дом известен тем, что в нем проживал некогда писатель Аксаков. Построен он был в начале XIX века для барона Пирха. Весьма привлекателен деревянный дом Заседателева на быв. Поперечно-Покровской улице. Он представляет длинное здание в полтора этажа, при чем нижний, цокольный этаж без окон замаскирован рустовкой и неглубокими полу-круглыми нишами. По фасаду вытянулись 13 окон, а в средине здания возвышается небольшая надстройка со слуховым окном и фронтом. Тут же визави,

на этой же улице находится каменный дом б. И. В. Лихачева в стиле позднего классицизма. К типу домов в этом же роде относится дом б. Манассейнова на б. Грузинской улице. Весьма интересное здание представляет дом б. Алафузовых в Ягодной слободе с мощной колоннадой коринфского ордера. На бывш. Воскресенской улице, ныне Чернышевской, имел нарядный вид дом Акчурина (б. гостиница „Франция“). Он был украшен с большим вкусом наличниками и скульптурой „АМПИР.“ Теперь многое из этих украшений разрушилось.

Если пройтись по Б. Проломной улице (ныне ул. Баумана), то можно еще и сейчас заметить десятки домов сохранивших следы стиля классицизма. Но здесь уже царilo купечество, развернувшее особенно широкое строительство в Забулачье, где новые формы архитектуры должны были уживаться со старыми порядками и традициями торгового быта (тут необходимыми службами были склады во дворах, лабазы, крытые галлерей с громадными на цепях весами, разместившиеся под навесами).

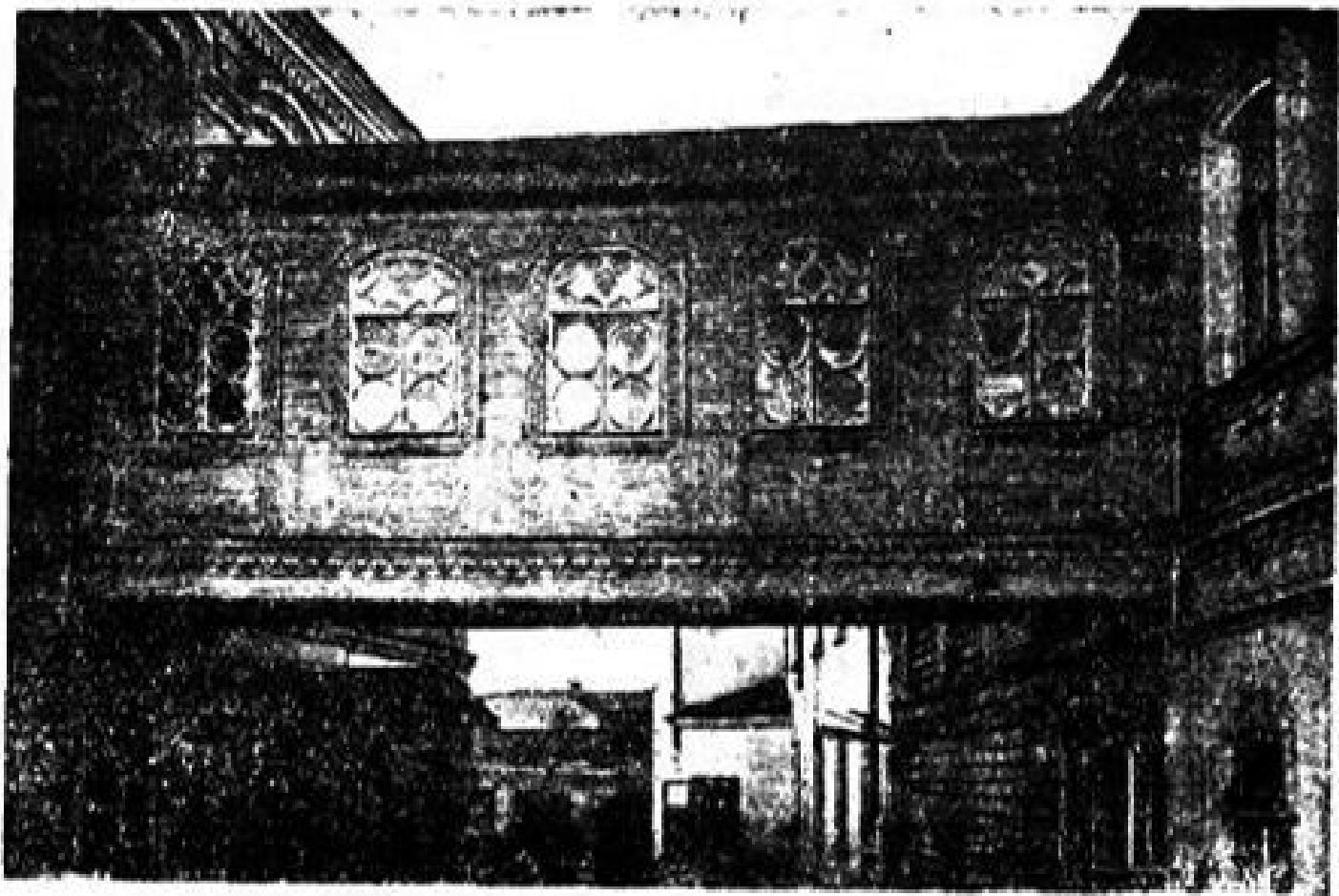
Дома Шамова, Швецова, Грахе, Апанаевых, Хусановых, Юсуповых и других богачей являлись типичными образцами этого стиля. Значительную часть этой разновидности стиля классицизма составляли деревянные дома татар-купцов, в которых ампирные раскрашенные светелки, балконы, фронтоны, крыльца и цветные остекления между домами в виде переходов и галлерей были любимыми элементами архитектуры начала и средины XIX века. Например, дом Сайдашева на Б. Мещанской улице и дом Сайфуллина на набережной Булака. Большое внимание татары придавали декоративной обработке ворот, которые дают образцы большого искусства деревянной резьбы. Конец XIX века не был в строительстве Казани ознаменован ка-



кими-либо любопытными сдвигами. 60—80-ые годы этого века могут быть отнесены к безвременью в области архитектуры. В этот период Казань жила теми впечатлениями былой старины, которые заметно еще сохранились. Фотографии 1880-х годов, заснятые обществом археологии, истории и этнографии при Казанском университете представляют ценную коллекцию видов города с его типичными перспективами улиц и панорамами, к началу XX века уже сильно изменившимися. По этим снимкам мы получаем представление старой Казани конца XIX века. На них мы видим, каков был городской театр в 1851 г. до его возобновления в 1874 году, любопытное здание второй гимназии на Булаке с колоннадой, пустырь ниже Державинского сада, именовавшийся Николаевской площадью и много

других редких видов прошлого Казани.

Переходя к обзору рубежа между строительством прошлого и советским периодом, надо указать на то, что конец XIX века и два десятка лет XX столетия были в архитектуре всецело под влиянием вкусов буржуазии. В художественном отношении это время дало две линии увлечений: с одной стороны стремление к упадочным формам зодчества—декаденству, и с другой—эклектику с уклонами в псевдо-классические и псевдо-русские формы. В этот период в Казани плодотворно работали хорошо подготовленные зодчие, но они, следуя моде и требованиям буржуазии, не имели достаточной силы воли и таланта, чтобы показать свое самостоятельное лицо. К числу архитекторов, добросовестно трудившихся в этот период в Казани, мы назовем в первую очередь Х. Г. Пашковского, выстроившего не плохое здание б. реального училища на Булаке. Любопытна история проектировки этого здания, общий вид которого Х. Г. Пашковским был заимствован из одноэтажного, маленького особняка, стоявшего на месте возведенного реального училища. Этот особнячек с ротондой на углу перекрещивающихся улиц Варлаамской и Булака вошел, как основной мотив, во всю композицию будущего здания училища, законченного постройкой в 1875 г. и сохранившегося до наших дней. В этом училище учился В. М. Молотов. В 1870-х же годах была построена немецкая кирха в готическом стиле, по проекту архитектора барона Розена. В эти годы в Казани работали архитекторы П. Т. Жуковский, Б. М. Нилус, Новиков, И. Н. Колмаков, С. В. Бекко-Друзин, И. А. Овсянний, М. Д. Михайлов и И. И. Семагин. К числу безусловно интересных построек этого времени надо отнести здание б. художественной школы, выстроенное в 1900-1902 гг. по проекту архитектора-художника К. Л. Мюфке. Оно выполнено в



псевдо-русском стиле и под сильным влиянием московских мастеров: А. Померанцева, строителя Верхних торговых рядов (1889—1893 г. г.); рано умершего архитектора Поздеева, строителя дома Игумнова на б. Якиманке Н) строителей домов Цветкова, Щукина (на М. Грузинской) и других. Несмотря на безусловное заимствование архитектурных форм у перечисленных выше мастеров, К. Л. Мюфке проявил в своей работе большую любовь и усердие, и это здание надо считать среди всего того, что в Казани в то время возводилось, самым удачным.

По проектам и под наблюдением К. Л. Мюфке в Казани были выстроены дом Ушкова, дом командующего войсками и корпуса университета, примыкающие к главному зданию со двора. Но все это не выходило за пределы обычных построек. Довольно плодовитым

¹⁾ Э. Байе. История искусства. 1902 г. Киев, стр. 402.

архитектором того времени был Г. Б. Руш, специально выписанный из столицы для постройки старого Александровского пассажа. Ему принадлежало в Казани не мало построек. Руш, ставшийся быть оригинальным, не только в своей внешности, но и творчестве, не сумел дать первоклассной продукции. Все, что он строил: Новый пассаж, дом бывший Кекина на б. Лядской и др. носит характер громоздкости и отсутствия стиля. Архитектору И. И. Брюно принадлежали здания б. Лопатина на Черноозерской ул., ныне ул. им. Дзержинского, и здание психиатрической клиники на б. Ново-Горшечной ул. К числу удачных зданий города надо отнести государственный банк, построенный арх. Трифоновым по проекту арх. Сапунова. Им же был построен дом Сапожниковых (ныне почта на Чернышевской ул.) и здание б. высших женских курсов на Арском поле. Хорошо построено здание б. коммерческого училища напротив б. художественной школы по проекту архит. Д. В. Розова инженером П. П. Голышевым. В этот же период в Казани работали архитекторы Э. Д. Малиновский, Ф. И. Амлонг, Л. К. Хранович, особенно себя ни в чем не проявившие. В большой моде был в то время архитектор Олишкевич, зарекомендовавший себя постройками б. Шамовской больницы и б. промышленного училища. Неустойчивый как художник, он все время метался от одного направления в архитектуре к другому. В зависимости от требований заказчиков, он строил в фабрично-заводском стиле и в стиле „АМПИР“ и „МОДЕРН“. Ему же принадлежит постройка дома б. Набокова (Лядской сад), собственный особняк в декадентском стиле, отчасти скопированный с построенного Шехтелем дома Рябушинского в Москве на М. Никитинской ул. и деревянный дом б. Дружинина в б. Кошачьем переулке. Как это ни странно Казань не богата монументальной скульптурой. Кроме

памятника Г. Р. Державину, разобранного в 1931 году, из художественно исполненных памятников XIX века назовем только монумент Н. И. Лобачевскому работы скульптора М. Л. Диллона (1896 г.).

Заканчивая свой очерк, мы считаем необходимым в заключение сказать несколько слов о тех домах, которые для всех нас дороги как памятники пребывания в Казани лиц, оставивших после себя яркие страницы жизни.

В 1840-х годах в Казани жил Лев Николаевич Толстой. Дома, с которыми связана его жизнь в нашем городе, до сей поры являются местом паломничества литератороведов и поклонников писателя. На б. Поперечно-Казанской ул. находилась усадьба Горталовых, в одном из домов которой была первая квартира Толстых (1841 г.)¹⁾ После 1845 г. Толстые переехали в дом б. Киселевского, на углу Большой Красной улицы и Арского поля.

В честь Л. Н. Толстого названа его именем улица, выходящая в сторону Арского поля. В 1846-1847 гг. Толстые жили на углу б. Покровской и Поперечно-Казанской, в доме архитектора Петонди, во дворе во флигеле. В 1847 г. Л. Н. уехал в Ясную Поляну.

В 1887-1889 г.г. в Казани проживал гениальный организатор и вождь ВКП(б) Владимир Ильич ЛЕНИН. Первая квартира, в которой жил В. И. в августе-сентябре 1887 г. была в доме № 24 на б. Первой горе (ныне улица Ленина). Этот период жизни В. И. ЛЕНИНА связан с его поступлением в Казанский университет. На доме теперь имеется мемориальная доска. Затем В. И. ЛЕНИН жил до 5 декабря 1887 г. на улице Комлева, в доме № 15, когда он был исключён.

1) В. В. Егерев. Толстовские дома в Казани. Сборник великой памяти Л. Н. Толстого. Казанский университет (1828-1928). Казань. 1928 стр. 124-123.

чен из университета и арестован за активное участие в студенческих волнениях. В. И. ЛЕНИН был сослан в деревню Кокушкино и через год получил разрешение вернуться в Казань.

По возвращении в Казань В. И. жил (с сентября 1888 г. до 3 мая 1889 г.) в доме № 58 б. Орлова на б. Первой горе. Дом этот представляет двухэтажное здание, которое целиком занимала семья Ульяновых. Вверху имелось 4 комнаты, а внизу три. Владимир Ильич жил внизу в маленькой комнатае. С левой стороны дома росло несколько деревьев. В 1840 году дом был отремонтирован. В настоящее время это здание занято музеем В. И. ЛЕНИНА. Все помещения в нем использованы под бытовые комнаты, воспроизводящие обстановку, в которой жил В. И. ЛЕНИН. Казанскому университету, в котором учился Владимир Ильич, присвоено его имя.

В Казани проживал в свои юношеские годы (1884-1888 гг.) Алексей Максимович Горький. В этот период писатель выковывал свои взгляды в близком общении с первым в Казани марксистским кружком Федосеева.

Перечислять дома, в которых ютился будущий великий пролетарский писатель, мы не будем, так как эти домишкы, почти землянки, где жила беднота — не представляют чего-либо интересного с архитектурной стороны. Пережитые впечатления о жизни в этих трущобах нашли свое отражение в произведениях А. М. Горького: „Бывшие люди“, „Мои университеты“, „Случай из жизни Макара“ и др.

Отмечая все лучшее в зодчестве нашего города, мы считаем небезинтересным привести здесь описание задворков нашего городского пейзажа в мастерском изложении А. М. Горького¹).

1) Н. Ф. Калинин. Горький в Казани. Казань, 1928 г., стр. 30.



. Въезжая улица—это два ряда одноэтажных лачужек, тесно прижавшихся друг к другу, ветхих, с кривыми стенами и перекошенными окнами; дырявые крыши изувеченных временем человеческих жилищ испещрены заплатами из лубков, поросли мхом; над ними кое-где торчат высокие шесты со скворешницами, их осеняет пыльная зелень бузины и корявых ветел—жалкая флора городских окраин, населенных беднотой.

Мутно-зеленые от старости стекла окон домишек смотрят друг на друга взглядами трусливых жуликов. Посреди улицы ползет в гору извилистая колея, лавируя между глубоких рывин, промытых дождями.

Вверху на горе, в пышной зелени густых садов прячутся красивые каменные дома, колокольни церквей гордо вздымаются в голубое небо, их золотые кресты ослепительно блестят на солнце.

В дожди город спускает на Въезжую улицу свою грязь¹).

Память о пребывании А. М. Горького в Казани сохраняет Горьковский музей, разместившийся в доме по Больш. Галактионовской улице. Здесь Пешков работал у Деренкова под кличкой „Алешка Булочник“.

Казанью А. М. Горький интересовался все время. В августе 1928 г. он посетил наш город и познакомился с его культурной жизнью. Он видел, что город стал жить новыми интересами, и он это приветствовал.

В своем письме ко мне от 22 ноября 1930 г. из Сорренто по поводу полученных от меня изданий, А. М. Горький писал:

„Сердечно благодарю Вас, Петр Максимилианович, за присланные книги! Большая радость видеть, что культурная работа непрерывна и что поток ее неустанно изменяет лицо земли и мысли людей—Пешков.“

1) М. Горький. Бывшие люди. Собр. соч., том II, М. 1924 г., стр. 7.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ,
монтированных в альбом № 2.

1. Вид Казанского Кремля. Работа Эдуарда Турнерелли (1837-1838 г.).
2. 1839 г. Въезд в Казань со стороны мельницы на Казанке. С литогр. Андре Дюрана.
3. Сибирская заслава на Арском поле, с литографии Турнерелли 1839 г. Разрушена в 1900 г.
4. Ракович Андрей Николаевич. Род. в 1815 г., умер в 1866 г. Вид на Подлужную улицу, акварель.
5. Ракович А. Н. Вид в Казанском Кремле 1836 г., акварель.
6. Воскресенская церковь; колокольня более поздней архитектуры, с лит. Э. Турнерелли (1835 г.).
7. В. Турин. Гостиный двор в начале XIX века.
8. В. Турин (1801—1833 г.). Вид на Казанскую первую гимназию.
9. Здание первой гимназии архитектора Смирнова. 1808 г.
10. Архит. Смирнов. Здание мужской гимназии, ныне авиационный институт. 1808 г.
11. Казанский авиационный институт; переделан в 1940—1941 г. г. из здания бывшей мужской гимназии. Архитекторы Дубровин и Бикчентаев.
12. Архит. Н. Старов. Проект собора Казанского женского Богородицкого монастыря.
13. Архит. Н. Старов. Разрез Казанского Богородицкого собора. Холодный храм.
14. Архит. Н. Старов. Женский Богородицкий монастырь (1808 г.). Фото с натуры.
15. Архит. Н. Старов. Казанский Богородицкий женский монастырь (интерьер).
16. Архит. Н. Старов. Казанский Богородицкий женский монастырь (интерьер).
17. Архит. Н. Старов. Казанский Богородицкий женский монастырь (интерьер).
18. Теплый храм Николы Тульского в Казанском женском монастыре (1810 г.).
19. XIX век. Вестибюль бытовых комнат женского Богородицкого монастыря. Архит. Петонди.

20. Лестница в доме Б. Киселевского, на углу Б. Красной и Арского поля, № 68. В нем жил Л. Н. Толстой.
21. Вид Казанской гимназии (1800 г.) по Воскресенской улице.
22. Университет. Постройка архитектора Пятницкого (1825 г.).
23. Государственный университет им. Владимира Ильича ЛЕНИНА. Постройка архитектора Пятницкого (1825 г.).
24. Архитектор М. Коринфский. Университетский городок — здание физ.-матем. факультета.
25. 1837 г. Анатомический театр при Казанском университете. Архитектор Коринфский.
26. 1825 г. Университетская Крестовоздвиженская церковь. Архитектор Пятницкий.
27. 1825 г. Университетская Крестовоздвиженская церковь. Архитектор Пятницкий.
28. Зилантовский монастырь. Кладбище. Чугунная решетка надгробия Загорского (1840 г.). Решетка была отлита по проекту А. Л. Витберга.
29. Памятник павшим воинам в Казани. Арх. Алферов. 1823 г. Второе освящение памятника после его переделки состоялось 2-го октября 1832 года.
30. XIX век. Улица б. Воскресенская, ныне Чернышевского. Дом б. Акчуриня, впоследствии гостинница „Франция.“
31. Дом б. городской управы по Б. Воскресенской ул. (1846 г.). Архит. Х. Крамп. Здание было реставрировано.
32. XIX век. Главный корпус здания текстильной ф-ки им. В. И. ЛЕНИНА, бывшее здание ф-ки братьев Алафузовых.
33. XIX век. Главный корпус здания текстильн. ф-ки им. В. И. Ленина, Бывшее здание ф-ки бр. Алафузовых.
34. XIX век. Главн. корпус здания текстильн. ф-ки им. В. И. ЛЕНИНА б. здание ф-ки братьев Алафузовых.
35. Главный корпус здания текстильной ф-ки им. В. И. ЛЕНИНА. Бывш. здание ф-ки братьев Алафузовых.
36. 40—е годы XIX века. Архитектор Ф. И. Петонди. Зал б. дома Боратынских.
37. Лепнина—Апанаевская мечеть.
38. Здание Казанского городского театра до его переделки в 1874 г. Здание в настоящем виде было построено в 1851 году.
39. Вид после пожара, 5 июня 1919 года, Казанского городского театра. Театр был переустроен в 1874 году архитектором Н. Н. Грицевичем.

40. Дом Бронникова на б. Грузинской ул., ныне ул. Карла Маркса.
Дом построен для барона Ширха в XIX веке. Терраса в настоящее время не существует. Типичный барский дом. Жил в нем писатель С. Т. Аксаков.
41. XIX век. Дом Заседателева, ул. Городецкого, бывшая Поперечно-Покровская, № 10.
42. Успенский собор; несколько раз горел и в том виде, как из фото, возобновлялся был переделан в 1822 и в 1863 г.г.
43. Дом, где жил Л. Н. Толстой на Поперечно-Казанской улице, дом № 9 (б. Горталова).
44. Булак в XVII веке.
45. Булак в XX веке.
46. Фото 1870-х годов. Продолжение Правой Черноозерской улицы и Казанский монастырь.
47. Общий вид из женский монастырь. Главный собор построен в начале XIX в. по проекту арх. Старова.
48. Фото 1870 г. Боковая часть района Старо-Горшечной ул. Театр и почта
49. Фото 1870 г. *Забулачная сторона; вдали стекольный завод.
50. Фото 1870 г. Николаевская площадь. Дворянское собрание. Театр. Справой стороны Воскресенская церковь.
51. Фото 1870 г. Озеро Кабан и окрестности.
52. Фото 1870 г. Вид на ламбу.
53. Фото 1870 г. Начало Мало-Проломной улицы.
54. Немецкая кирха по бывш. Покровской ул. Теперь ул. Карла Маркса. Архитектор барон Розен. 1870 года.
55. Фото 1870 г. Льно-прявильная фабрика Алафузовых.
56. XIX век. Церковь Николо-Новая (Вешняковская).
57. XIX век. Церковь Ложкинской богадельни.
58. Булочная Деренкова на б. Лядской ул., где в молодости работал А. М. Горький.
59. Типичный фасад татарского дома в татарской части города Казани.
60. Улица в татарской части Казани.
61. XIX век. Римско-католическая церковь на Лядской улице близь Арского поля.
62. XIX век. Ул. Городецкого, д. № 9 (бывш. дом И. В. Лихачевой). б. ул. Поперечно-Покровская.
63. На углу Булака и Варлаамской улицы здание бывш. реального училища. 1875 год. Архитектор Х. Пашковский.
64. Конец XIX века. Дом Шамиля на Тукаевской улице. Архит. Руш-Амлонг.
65. Здание театра при Ленинской текстильной ф-ке б. братьев Алафузовых.

66. XIX век. Азимовская мечеть на углу Никольской и Мыловой улиц.
67. Дом б. Кекиня по Лядской улице. Архит. Руш.
68. Здание Государственного банка по Бауманской ул. Архит. Сапунов. Стройл. архит. Трифонов.
69. Улица Карла Маркса. XX век. Дом б. коммерческого училища Архит. Д. В. Розов (1907—1908 гг.); общее руководство архит. П. П. Голышева.
70. Дом Марко, впоследствии Набокова (Лядской сад). Архитектор К. С. Олешкович.
71. Здание Шамовской больницы. Архитектор К. С. Олешкович.
72. Государственный институт для усовершенствования врачей. Здание ГИДУВ.
73. Здание художественной школы, построенной архитектором К. Л. Мюфке.
74. Дом б. Сапожникова. XX век. На б. Воскресенской ул., ныне ул. Чернышевского. Архитектор Трифонов.
75. Дом-музей В. И. ЛЕНИНА. Ул. ЛЕНИНА, дом № 58.



СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

5-22

Казань в девятнадцатом столетии.
Список фотографий, монтированных в альбоме № 2 23-26

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Университет имени В. И. Ульянова — Ленина. Гравюра П. А. Шил-
линговского (на обложке).

Архитектор Алферов. Памятник взятия Казани (фронтиспис).

7

Сибирская застава с литографии Э. Турнерелли

9

Вид на крепостные стены с литографии Э. Турнерелли

11

Вид на Зиалгову гору, с литографии Э. Турнерелли

11

Въезд в Казань со стороны мельницы на Казанке, с литограф.

11

Дюранда

13

Архитектор Х. Крамп. Здание б. городской думы.

15

Забулачные мотивы зодчества: крытые остекленные переходы

15

в б. татарской части города

17

Архитектор Сапулов. Здание Государственного банка и

архитектор К. Мюфке—здание бывшей худож. школы

21

— йонызака. Вид на Кремль с гравюры П. А. Шиллинговского.

26